

PROGRAMM 14 08 — 17 09 2025

BREITWAND

ARTHOUSE KINO

„EINE ECHTE
SENSATION“

RBB

„EIN FILM FÜR
DIE EWIGKEIT.“

DEADLINE



FESTIVAL DE CANNES
PREIS DER JURY
2025

IN DIE SONNE SCHAUEN

EIN FILM VON MASCHA SCHILINSKI

AB 28. AUGUST IM KINO



81
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2024
Orizzonti Award - Best Screenplay

THESALONIKI
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
BEST FEATURE FILM
2023

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM DE
MARRAKECH
ETIOLE D'OR - GRAND PRIX
DOUBLE BEST ACTRESS PRIZE



MANAR SHEHAB
WAFAA AOUN
TOUFIC DANIAL
MEIRAV MEMORESKEY



FAMILIE AM RANDE DES NERVENZUSAMMENBRUCHS

Happy Holidays

EIN FILM VON
SCANDAR COPTI

PRODUCTION: ...
DISTRIBUTION: ...
CAST: ...
CREDITS: ...



**20
08**

FSFF-SOMMER-APÉRO
FAHRT AUF DER MS STARNBERG
 ABFAHRT 19:00 UHR DAMPFERSTEG STARNBERG
 KURZFILME / FILMQUIZ / VORSTELLUNG FSFF-PROGRAMM
 STUMMFILMKLASSIKER
 SEVEN CHANCES VON BUSTER KEATON MIT LIVE MUSIK



SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG
14.09.2025, 20:00 UHR
RAINER BOCK & HARALD LESCH
LESEN HANNS DIETER HÜSCH:
TROST UND KRAFT IN DIESEN ZEITEN

Hüschs einzigartiges poetisch-literarisches, von sprachlicher Brillanz gezeichnetes, oft gesellschaftskritisches Kabarett begleitete und prägte Generationen von Menschen. Im Jahr 2025 wäre der Niederrheiner 100 Jahre alt geworden – und seine Worte wirken heute gegenwärtiger denn je. Es sind tröstliche Worte; Worte, die Mut machen und Kraft schenken. Die dadurch verbinden, dass sie zum Nachdenken anregen und Raum für Austausch bieten und nicht zuletzt durch gemeinsames Schmunzeln, mal herzliches Lachen diesen Leseabend zu einem unvergesslichen machen.



**14
09**

©PascalBünning

©Gerald von Fortis



**15
09**

SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG
17:00 UHR TEIL 1 - 20:00 UHR TEIL 2
 REGISSEUR MATTI GESCHONNECK &
 SCHAUSPIELERIN VERENA ALTENBERGER ZU GAST
 BEI **STURM KOMMT AUF**
 NACH OSKAR MARIA GRAFS ROMAN
UNRUHE UM EINEN FRIEDFERTIGEN
TEIL 1 & TEIL 2

FILME A - Z

OPEN AIR 2025

SEEBAD STARNBERG
17.08., 20:45 UHR
ALEXIS SORBAS



„Das Alter tötet das Feuer, aber ein bisschen Zeit habe ich noch“, sagt Sorbas und lächelt dem belesenen Engländer zu, der ein Bergwerk auf Kreta gepachtet hat, um unter einfachen Menschen ein neues Leben zu beginnen. Der Intellektuelle trifft in Sorbas auf einen Mann mit einem unverfälschten gesunden Menschenverstand, der soviel Lebenskraft versprüht, dass die berühmte Musik von Theodorakis dazu die passende Musik ist.

GR/US/GB 1964, 136 Min., FSK ab 16 J., Regie: Michael Cacoyannis, Drehbuch: Michael Cacoyannis, Besetzung: Anthony Quinn, Irene Papas, Alan Bates, Kamera: Walter Lassally

BITTER GOLD

Ein Neo-Western aus der Atacama-Wüste. In der kargen und unbarmherzigen Weite der Atacama-Wüste träumt die junge Carola von einem Leben jenseits des Staubs und der Hitze, von einem Leben am Meer. Doch die Realität hält sie in den Fängen einer illegalen Mine gefangen, wo sie sich täglich den Gefahren und der Dominanz der Männerwelt stellen muss. Als ihr Vater bei einem schweren Unfall lebensgefährlich verletzt wird, sieht sich Carola gezwungen, ihre eigene Angst zu überwinden. Ein tödliches Geheimnis aus der Tiefe der Mine droht alles zu zerstören, doch Carola entschließt sich, für ihren Traum zu kämpfen – gegen die Widrigkeiten, gegen die Gewalt und gegen die Grenzen, die ihr auferlegt werden. Inmitten der rauen Wüste beginnt sie einen mutigen Weg in Richtung Freiheit und Hoffnung.

CL/MX/UY/DE 2024, 83 Min., ab 12 J., OmU, Regie: Juan Olea, Drehbuch: Francisco Hervé, Moisés Sepúlveda, María Lúida Furché, Agustín Toscano, Nicolás Wellmann, Besetzung: Katalina Sánchez, Francisco Melo, Kamera: Sergio Armstrong

22 BAHNEN

Tildas Tage sind streng durchgetaktet: studieren, an der Supermarktkasse sitzen, schwimmen, sich um ihre kleine Schwester Ida kümmern – und an schlechten Tagen auch um ihre Mutter. Zu dritt wohnen sie in einer Kleinstadt, die Tilda hasst. Ihre Freunde sind längst weg, leben in Amsterdam oder Berlin, nur Tilda ist geblieben. Denn irgendjemand muss für Ida da sein, Geld verdienen, die Verantwortung tragen. Nennenswerte Väter gibt es keine, die Mutter ist alkoholabhängig. Eines Tages aber geraten die Dinge in Bewegung: Tilda bekommt eine Promotion in Berlin in Aussicht gestellt, und es blüht eine Zukunft auf, die Freiheit verspricht. Und Viktor taucht auf, der große Bruder von Ivan, den Tilda fünf Jahre zuvor verloren hat. Viktor, der – genau wie sie – immer 22 Bahnen schwimmt. Doch als Tilda schon beinahe glaubt, es könnte alles gut werden, gerät die Situation zu Hause vollends außer Kontrolle.

DE 2025, 100 Min., ab 12 J., Regie: Mia Maariel Meyer, Drehbuch: Elena Heli, Caroline Wahl (Literarische Vorlage), Besetzung: Luna Wedler, Jannis Niewöhner, Laura Tonke, Kamera: Tim Kuhn

AUSGSTING

Wer hat nicht schon einmal davon geträumt, dem Alltag und den Zwängen der Gesellschaft zu entfliehen? Einfach alles hinter sich lassen – oder besser noch: komplett aussteigen und wahre Freiheit erleben! Aber was ist das eigentlich: wahre Freiheit?

Wenn es einer wissen muss, dann doch wohl Wolfgang „Gangerl“ Clemens: Ein bayerisches Original, über 80 Jahre alt, seit 40 Jahren ausgsting und mit einer Segelyacht auf den Weltmeeren unterwegs.

Drei Monate im Leben des faszinierenden Eigenbrötlers und passionierten Entdeckers auf seiner abenteuerlichen Reise, mit der Erkenntnis, dass einem das Paradies nicht einfach so geschenkt wird.

DE 2024, 94 Min., ab 0 J., Regie: Julian Wittmann, Drehbuch: Julian Wittmann, Besetzung: Wolfgang Clemens, Julian Wittmann, Thomas Wittmann, Kamera: Markus J. Schindler

BLACK TEA

Der Film beginnt mit einer Hochzeitsszene. Die Gäste sind alle da, der Standesbeamte ist bereit, die Dekoration ist kitschig, wie es sich für den Anlass gehört. Nur die wichtigste Person zögert. Aya ist die Braut, die sich nicht traut. Sie nimmt stattdessen einen langen Umweg zum Glück. Dieser Umweg ist die Geschichte des Films. Denn ohne großen Übergang sehen wir sie nun in China, in der südlichen Stadt Guangzhou. Aya lebt dort in einer Welt, in der viele kleine Läden zu einer intimen Shopping Mall zusammengewachsen sind. Hier in „Chocolate City“, dem Spitznamen für den Teil von Guangzhou, treffen sich im Exil lebende Afrikaner. Aya hat ihren Verlobten in Afrika verlassen, um ein neues Leben in China anzufangen. In der Abgeschiedenheit des Ladens führt Cai, ein Teehändler, Aya in die chinesische Teezeremonie ein. Durch die Unterweisung in dieser alten Kunst entwickelt sich ihre Beziehung langsam zu einer zärtlichen Liebe.

FR/LX/TW 2023, 110 Min., OmU, ab 6 J., Regie: Abderrahmane Sissako, Drehbuch: Kessen Fatoumata Tall, Abderrahmane Sissako, Besetzung: Nina Mélo, Chang Han, Wu Ke-Xi, Michael Chang, Kamera: Aymeric Pilarski



BITTER GOLD

CAUGHT STEALING

Auf der Highschool war Hank Thomasein Basketball-Genie. Dennoch ist es mit der großen, glanzvollen Profikarriere nicht wirklich etwas geworden. Jetzt führt er also ein genügsames Leben in New York, schlägt sich als Barkeeper durch, genießt die Zeit mit seiner Freundin Yvonne und hat immer noch ein Herz für den Sport. Sein Lieblingsteam steht überraschenderweise im Meisterschaftsfinale. Klingt eigentlich nach einer guten Zeit. Doch dann klingelt sein Nachbar Russ bei ihm. Ob Hank ein paar Tage lang auf seine Katze aufpassen könne, fragt der ihn. Doch mit der Katze holt er sich offenbar auch jede Menge Probleme ins Haus. Denn plötzlich stehen jede Menge zwielichtige Gestalten vor seiner Tür, die alle etwas von ihm wollen – und er sich doch eigentlich nur auf Katzensitting eingelassen hat. Schnell geht es für Hank jedoch um mehr, als nur das Tier, sondern gleich um sein Leben.

US 2025, 107 Min., ab 16 J., Regie: Darren Aronofsky, Drehbuch: Charlie Huston, Besetzung: Austin Butler, Regina King, Zoë Kravitz, Kamera: Matthew Libatique

DER SALZPFAD

Ein Roadmovie der besonderen Art. Nach dem Bestseller von Raynor Winn. Mit einem kleinen Zelt machen sich Moth und Raynor auf, den South West Coast Path, Englands berühmten Küstenweg, zu wandern. Sie haben alles verloren, was sie hatten, doch mit jedem Schritt und jeden Tag mehr entdecken sie das Glück: herzliche Begegnungen, ihre neu erstarkte Liebe und die Fähigkeit, Kraft aus der Natur zu schöpfen.

**SENIORENNACHMITTAG GAUTING: 20.08., 15:00 UHR
EINTRITT 6,- EURO,
MIT EINFÜHRUNG DURCH MATTHIAS HELWIG**

GB 2024, 115 Min., ab 12 J., Regie: Marianne Elliott, Drehbuch: Rebecca Lenkiewicz, Besetzung: Gillian Anderson, Jason Isaacs, Kamera: Hélène Louvart, AFC

DIE FARBEN DER ZEIT

Humorvolles Historiendrama: Eine neue Mega-Hall soll entstehen, doch auf das dafür nötige Grundstück haben gleich 30 Menschen Erbsprüche. Sie sind so entfernt miteinander verwandt, dass sie sich nicht einmal kennen. Am Ende sollen Abdel, Guy, Céline und Seb stellvertretend für alle einmal dorthin fahren und sich alles genauer anschauen. Dort angekommen, erfahren sie mehr über ihre gemeinsame Vorfahrin Adèle, die 1895 nach Paris ging, um dort ihre leibliche Mutter zu suchen. Dort entdeckte sie eine Stadt an der Schwelle zur Moderne, mit dem Aufkommen der Fotografie und der Geburt der impressionistischen Malerei. Die beiden Zeitlinien von 1895 und 2024 verflochten sich und prallen aufeinander.

FR 2025, 126 Min., ab 12 J., Regie: Cédric Klapisch, Drehbuch: Cédric Klapisch, Santiago Amigorena, Besetzung: Philippine Leroy-Beaulieu, Cécile de France, Vincent Perez, Vassili Schneider, François Berléand, Julia Platon, Sara Giraudeau, Kamera: Alexis Kavyrchine

DAS KANU DES MANITU

Abahachi, der Häuptling der Apachen, und sein weißer Blutsbruder Ranger kämpfen unermüdlich für Frieden und Gerechtigkeit – doch eine neue, aufstrebende Bande macht ihnen das Leben besonders schwer! Sie locken Abahachi und Ranger in eine Falle, um an das sagenumwobene „Kanu des Manitu“ zu gelangen. Erst in letzter Sekunde können sie von ihrem treuen Weggefährten, dem liebenswerten Griechen Dimitri, und seiner neuen Fachkraft Mary gerettet werden. Doch wie sich herausstellt, war das alles Teil eines großen Plans und auch erst der Anfang. Mit vereinten Kräften und allerlei Meinungsverschiedenheiten und Missverständnissen stürzen sich die Helden in ihr größtes Abenteuer – und finden überraschende Antworten auf die allerwichtigsten Fragen des Lebens.

DE 2025, 110 Min., ab 6 J., Regie: Michael Bully Herbig, Besetzung: Michael Bully Herbig, Christian Tramitz, Rick Kavanian, Jessica Schwarz, Friedrich Mücke, Sky du Mont, Daniel Zillmann, Tutty Tran, Tobias van Dieken, Pit Bukowski, Akeem van Flodrop und Merlin Sandmeyer, Kamera: Armin Gollano

19. FÜNF SEEN FILMFESTIVAL FILM DES MONATS DER TOD IST EIN ARSCHLOCH

Einer, der sich in Deutschland mit den „letzten Dingen“ gut auskennt und einen erfrischend anderen Blick auf das Thema Bestattung richtet, ist mit Sicherheit Bestsellerautor Eric Wrede, bekannt als Deutschlands wohl unkonventionellster Bestatter. Der ehemalige Musikmanager beendete 2014 seine bisherige berufliche Karriere, machte eine Ausbildung zum Bestatter und gründete das Bestattungsinstitut *Lebensnah*, das mittlerweile über Niederlassungen in Berlin, Potsdam, Leipzig und Bonn verfügt. Sein Ansatz ist, abweichend von Normen im Gespräch auch die ungewöhnlichsten Wünsche seiner KundInnen zu realisieren.

**FILM DES MONATS STARNBERG: 10.09., 20:15 UHR IN
ZUSAMMENARBEIT MIT DER
EVANGELISCHEN AKADEMIE TUTZING**

DE 2025, 79 Min., ab 6 J., Regie & Drehbuch: Michael Schwarz, Besetzung: Eric Wrede, Maria Schuster, Katja Seydel, Siv-Marie Wrede, Gabi Kohn, Marco Ammer, Kamera: Alexander Griesser

DIE GANGSTER GANG 2



Die Gangster Gang waren einst die besten in ihrem Fach – doch inzwischen gehören sie zu den Guten.

Die ehemals kriminelle Truppe um den charismatischen Mr. Wolf versucht nun, auf der guten Seite des Gesetzes zu stehen. Doch schon bald finden sich Mr. Wolf, der zynische Safeknacker Mr. Snake, der Meister der Maskerade Mr. Shark, der temperamentvolle Mr. Piranha und die Experten-Hackerin Ms. Tarantula alias „Webs“ inmitten eines weltweiten Mega-Coups wieder. Verantwortlich für das kriminelle Chaos ist eine höchst gerissene Truppe von Ganovinnen, angeführt von der cleveren Schneeleopardin Kitty Kat. Zu den Bad Girls gehören auch die brillante bulgarische Wildschwein-Ingenieurin Pigtail und die listige Rabendame Doom, die ein außergewöhnliches Talent für Täuschungen besitzt.

US 2025, 104 Min., ab 6 J., Regie: Pierre Perifel, Juan Pablo Sans, Drehbuch: Aaron Blabey



DIE FARBEN DER ZEIT



DIE SCHÖNE QUERULANTIN

DIE NACKTE KANONE

Nur ein einziger Mann verfügt über diese ganz besonderen Fähigkeiten... die Spezialeinheit der Polizei zu leiten und die Welt zu retten - der Polizeidetektiv Frank Drebin Junior. Er macht mit einem großen Herzen, einem Sinn für Gerechtigkeit und jeder Menge tollpatschiger Faux-Pas Jagd auf VerbrecherInnen und tritt in die Fußstapfen seines Vaters, dem ikonischen Frank Drebin.

US 2025, 85 Min., ab 12 J., Regie: Akiva Schaffer, Drehbuch: Akiva Schaffer, Dan Gregor, Doug Mand, Besetzung: Liam Neeson, Pamela Anderson, Paul Walter Hauser, CCH Pounder, Kevin Durand, Kamera: Brendan Trost

DIE SCHÖNE QUERULANTIN



Einer der besten Filme, die je über das Verhältnis von Maler zum Modell gedreht wurden. Ein berühmter Maler porträtiert eine junge und schöne Frau, um endlich sein definitives Meisterwerk zu schaffen. Der Schöpfungsprozess führt bei allen Beteiligten zu einer radikalen Auseinandersetzung mit ihren Lebensentwürfen.

Der Maler sucht den perfekten Strich und die adäquate Wiedergabe seines Modells. Eines Tages ist das Bild fertig und das Modell steht vor dem Bild. Sie kann ihr Abbild nicht ertragen.

Eine auf mehreren Erzählebenen kunstvoll verschachtelte Auseinandersetzung mit den Themenkreisen Kunst und Leben, verdichtet zu einer ebenso spielerischen wie intensiven Suche nach Lebenssinn und der Emanzipation des Menschen.

FR 1991, 220 Min., ab 16 J., Regie: Jacques Rivette, Drehbuch: Jacques Rivette, Pascal Bonitzer, Christine Laurent, Besetzung: Michel Piccoli, Emmanuelle Beart, Kamera: Willy Lubitchansky

DRACHENZÄHMEN LEICHT GEMACHT (2025)



Auf der schroffen Insel Berk, wo seit Generationen eine erbitterte Feindschaft zwischen Wikingen und Drachen herrscht, stellen sich der junge Wikinger Hicks, sein Drache Ohnezahn und Astrid großen Herausforderungen, um die wahre Bedeutung von Freundschaft, Mut und Schicksal zu erkennen. Realverfilmung des Animationsfilms aus dem Jahr 2010.

US 2025, 119 Min., ab 12 J., Regie & Buch: Dean DeBlois, Besetzung: Julian Dennison, Gabriel Howell, Bronwyn James, Kamera: Bill Pope

ELECTRIC CHILD

Der Computerwissenschaftler Sonny steht in Zürich kurz vor dem größten Erfolg seiner Karriere. Unter höchsten Sicherheitsvorkehrungen hat er eine selbständig lernende KI programmiert, die sich noch im Testing befindet. Das androgyne Wesen soll in der feindlichen Umgebung einer simulierten Insel lernen, aufgrund der gesammelten Erfahrungen zu überleben.

Im Zentrum steht aber die Hoffnung des begnadeten Programmierers, ein selbstlernendes KI-System zur Rettung seines kranken Sohnes zu nutzen.

Der Film verknüpft Sci-Fi-Elemente mit einem Familiendrama und wagt sich dabei visuell immer wieder in experimentelle Gefilde.

DE/CH/NL/PH 2024, 118 Min., ab 12 J., Regie: Simon Jaquemet, Drehbuch: Simon Jaquemet, Besetzung: Elliott Crosset Hove, Rila Fukushima, Sandra Guldberg Kamp, João Nunes Monteiro, Helen Schneider, Kamera: Gabriel Sandru

FAHRENHEIT 451



In einem Zeitalter, da die Kultur zurückgedrängt wird und um ihre Aufmerksamkeit kämpfen muss, ist es wieder wichtig geworden, diesen Filmklassiker erneut zu sehen. Bei 451 Fahrenheit verbrennt das Papier. In einem utopischen Polizeistaat, in dem Bücher verboten sind und Lesen unter Strafe steht, revoltiert "Feuerwehrmann" Montag - dessen Beruf es ist, inkriminierte Lektüre zu verbrennen - gegen das System totaler Kontrolle. Eigenwilliger Science-Fiction-Film nach dem Roman von Ray Bradbury. Truffaut entwickelt die Geschichte eines Außenseiters, der sich aus Anpassung und Lethargie befreit, um abseits einer repressiven Zivilisation seine persönliche Utopie zu leben, zu einer Hommage an die Literatur und an die abendländische Kultur generell.

GB 1966, 109 Min., ab 12 J., Regie: François Truffaut, Drehbuch: Jean-Louis Richard, François Truffaut, Besetzung: Oskar Werner, Julie Christie, Cyril Cusack, Kamera: Nicolas Roeg

GRAND PRIX OF EUROPE



Der Film dreht sich um die Maskottchen Ed und Edda des Europa-Parks. Ed ist ein erfolgreicher Rennfahrer, während Edda, eine junge Maus und Tochter des Jahrmarktbetreibers Erwin, davon träumt, selbst Rennfahrerin zu werden. Als das prestigeträchtige 50. Rennen des europäischen Grand Prix startet, sieht Edda ihre große Chance - nicht nur, um ihr Idol Ed zu treffen, sondern auch um das angeschlagene Geschäft ihres Vaters zu retten. Als sie Ed zum ersten Mal begegnet, steigt sie aus Versehen selbst in sein Cockpit. Daraufhin müssen Ed und Edda gemeinsam ein Rennen quer durch Europa bestreiten, bei dem sie ihre Fahrkünste unter Beweis stellen sowie zahlreiche Herausforderungen und Gefahren meistern müssen.

DE/GB 2025, 90 Min., ab 0 J., Regie: Waldemar Fast, Drehbuch: Kirstie Falkous, Jeffrey Hylton, John T. Reynolds, Ben-Alexander Safier, Joe Vitale

HAPPY HOLIDAYS

Während ihres Studiums in Jerusalem möchte Fifi ihr Privatleben vor ihrer palästinensischen Familie verbergen. Als sie jedoch bei einem Autounfall leichte Verletzungen erleidet, werden ihre Eltern auf ihre Krankenakte aufmerksam und entdecken, dass sie nicht mehr Jungfrau ist. Fifi verstrickt sich in Lügen, um den Status quo aufrechtzuerhalten, genauso wie eine mit ihr verbundene israelische Familie. Beunruhigende Tatsachen werden verschwiegen, falsche Annahmen über andere ohne Hinterfragen hingenommen. Manche sind scheinbar harmlose Lügen, andere eine Bedrohung für die Sicherheit. Alle zeugen von einem Leben in Angst vor Verurteilung. Die vier miteinander verbundenen Geschichten zweier Familien in Haifa, und die Hoffnungen der vier Protagonisten, ihre eigenen Entscheidungen treffen zu können, werden durch familiäre und gesellschaftliche Anforderungen und Erwartungen zunichte gemacht.

PAL/FR/DE 2025, 124 Min., ab 12 J., OmeU, Regie: Scandar Copti, Drehbuch: Scandar Copti, Besetzung: Manar Shehab, Wafaa Aoun, Merav Mamorsky, Kamera: Tim Kuhn

DIE NEUE KOMÖDIE VON BULLY

DAS KANU DES MANITU

EIN MICHAEL BULLY HERBIG FILM

CONSTANTIN FILM PRESENTS A HERBIG FILM PRODUCTION "DAS KANU DES MANITU" MICHAEL BULLY HERBIG CHRISTIAN TRAMITZ RICK KAHNEMAN JASMIN SCHWERS JESSICA SCHWARTZ FRIEDRICH MÜCKE AND SKY DU MONT
DANIEL ZULMANN THOMAS VAN DIEREN PIT BUKOWSKI ANFER VAN DIEREN TONY TRAMER MERLIN SANDMEYER DANIELA TOLKEN AND ARMIN GOLDSAMT AND BERND LEPLER AND GEORG KOPPAS AND ANKE WINKLER AND ALEXANDER DITTNER AND SCARLENE VEX
AND ROLAND WINKLE AND MARCO HUBERT AND CHRIS REEDY AND HENDRIK MÖLLER AND BENEDIKT HÖBE AND RALF WENGENMAYR AND SYLVIA BINDER AND JULIUS FAUPEL MICHAEL BULLY HERBIG CHRISTIAN TRAMITZ RICK KAHNEMAN MICHAEL BULLY HERBIG
FOLLOW US ON @DasKanuDesManitu
© 2014 CONSTANTIN FILM

AB 14. AUGUST IM KINO UND IN IMAX

DIE NEUE KOMÖDIE VON BULLY

DAS KANU DES MANITU

EIN MICHAEL BULLY HERBIG FILM

CONSTANTIN FILM PRESENTS A HERBIG FILM PRODUCTION "DAS KANU DES MANITU" MICHAEL BULLY HERBIG CHRISTIAN TRAMITZ RICK KAHNEMAN JASMIN SCHWERS JESSICA SCHWAB FRIEDRICH MÜCKE und SKY DU MONT
DANIEL ZULMANN THOMAS VAN DIEREN PIT BUKOWSKI ANFER VAN DIEREN TONY TRAMER MERLIN SANDMEYER DANIELA TOLKEN ARMIN GOLDSAMER BERND LEPLER GEORG KOPPAS ANKE WINKLER ALEXANDER DITTMER JOHANNES NEYER
ROLAND WINKEL MARIO HUBERT CHRIS REHR HENDRIK MÖLLER BENEDIKT HÖBE RALF WENGERMANN SYLVIA BINDER JULIUS FAUPEL MICHAEL BULLY HERBIG CHRISTIAN TRAMITZ RICK KAHNEMAN MICHAEL BULLY HERBIG
FOLLOW US ON @DasKanuDesManitu
www.daskanudesmanitu.de
© 2014 CONSTANTIN FILM

AB 14. AUGUST IM KINO UND IN IMAX

DIE NEUE KOMÖDIE VON BULLY

DAS KANU DES
MANITU

EIN MICHAEL BULLY HERBIG FILM

CONSTANTIN FILM PRESENTS HERBIG FILM A CONSTANTIN FILM PRODUCTION "DAS KANU DES MANITU" MICHAEL BULLY HERBIG CHRISTIAN TRAMITZ RICK KAHNEMAN JASMIN SCHWERS JESSICA SCHWARTZ FRIEDRICH MÜCKE und SKY DU MONT
DANIEL ZULMANN THOMAS VAN DIEREN PIT BUKOWSKI ANFER VAN DIEREN TONY TRAMER MERLIN SANDMEYER DANIELA TOLKEN ARMIN GOLDSAMER BERND LEPLER GEORG KÖRPPAS ANKE WINKLER ALEXANDER DITTMER JOHANNES NEUER
ROLAND WINKEL MARIO HUBERT CHRIS REHR HENDRIK MÖLLER BENEDIKT WIEBE RALF WENGERMANN SYLVIA BINDER JULIUS FAUPEL MICHAEL BULLY HERBIG CHRISTIAN TRAMITZ RICK KAHNEMAN MICHAEL BULLY HERBIG
FOLLOW US ON @DasKanuDesManitu
www.das-kanu-des-manitu.de
© 2014 CONSTANTIN FILM

AB 14. AUGUST IM KINO UND IN IMAX

DIE NEUE KOMÖDIE VON BULLY

DAS KANU DES MANITU

EIN MICHAEL BULLY HERBIG FILM

CONSTANTIN FILM PRESENTS HERBIG FILM A CONSTANTIN FILM PRODUCTION "DAS KANU DES MANITU" MICHAEL BULLY HERBIG CHRISTIAN TRAMITZ RICK KAHNMAN JASMIN SCHWERS JESSICA SCHWARTZ FRIEDRICH MÜCKE und SKY DU MONT
DANIEL ZULMANN THOMAS VAN DIEREN PIT BUKOWSKI ANFER VAN DIEREN TONY TRAMER MERLIN SANDMEYER DANIELA TOLKEN ARMIN GOLDSAMER BERND LEPLER GEORG KOPPAS ANKE WINKLER ALEXANDER DITTMER JOHANNES NEYER
ROLAND WINKEL MARIO HUBERT CHRIS REHR HENDRIK MÖLLER BENEDIKT WIEBE RALF WENGERMANN SYLVIA BINDER ULLI BLAUER MICHAEL BULLY HERBIG CHRISTIAN TRAMITZ RICK KAHNMAN MICHAEL BULLY HERBIG
FOLLOW US ON @DasKanuDesManitu
www.daskanudesmanitu.de
© 2014 CONSTANTIN FILM

AB 14. AUGUST IM KINO UND IN IMAX

DIE NEUE KOMÖDIE VON BULLY

DAS KANU DES MANITU

EIN MICHAEL BULLY HERBIG FILM

CONSTANTIN FILM PRESENTS HERBIG FILM A CONSTANTIN FILM PRODUCTION "DAS KANU DES MANITU" MICHAEL BULLY HERBIG CHRISTIAN TRAMITZ RICK KAHNMAN JASMIN SCHWERS JESSICA SCHWARTZ FRIEDRICH MÜCKE und SKY DU MONT
DANIEL ZULMANN THOMAS VAN DIEREN PIT BUKOWSKI ANFER VAN DIEREN TONY TRAMER MERLIN SANDMEYER DANIELA TOLKEN ARMIN GOLDSAMER BERND LEPLER GEORG KOPPAS ANKE WINKLER ALEXANDER DITTMER JOHANNES NEUER
ROLAND WINKEL MARIO HUBERT CHRIS REHR HENDRIK MÖLLER BENEDIKT WIEBE RALF WENGERMANN SYLVIA BINDER JULIUS FAUPEL MICHAEL BULLY HERBIG CHRISTIAN TRAMITZ RICK KAHNMAN MICHAEL BULLY HERBIG
FOLLOW US ON @DasKanuDesManitu
www.daskanudesmanitu.de
© 2014 CONSTANTIN FILM

AB 14. AUGUST IM KINO UND IN IMAX

DIE NEUE KOMÖDIE VON BULLY

DAS KANU DES MANITU

EIN MICHAEL BULLY HERBIG FILM

CONSTANTIN FILM PRESENTS HERBIG FILM A CONSTANTIN FILM PRODUCTION "DAS KANU DES MANITU" MICHAEL BULLY HERBIG CHRISTIAN TRAMITZ RICK KAHNMAN JASMIN SCHWERS JESSICA SCHWARTZ FRIEDRICH MÜCKE und SKY DU MONT
DANIEL ZULMANN THOMAS VAN DIEREN PIT BUKOWSKI ANFER VAN DIEREN TONY TRAMER MERLIN SANDMEYER DANIELA TOLKEN ARMIN GOLDSAMER BERND LEPLER GEORG KOPPAS ANKE WINKLER ALEXANDER DITTMER JOHANNES NEUER
ROLAND WINKEL MARIO HUBERT CHRIS REHR HENDRIK MÖLLER BENEDIKT WIEBE RALF WENGERMANN SYLVIA BINDER JULIUS FAUPEL MICHAEL BULLY HERBIG CHRISTIAN TRAMITZ RICK KAHNMAN MICHAEL BULLY HERBIG
FOLLOW US ON @DasKanuDesManitu
www.daskanudesmanitu.de
© 2014 CONSTANTIN FILM

AB 14. AUGUST IM KINO UND IN IMAX

IN DIE SONNE SCHAUEN

Ein atmosphärisches Kinoerlebnis mit künstlerischer Radikalität – als filmische Sensation auf den Filmfestspielen von Cannes dieses Jahr bejubelt!

Ein abgeschiedener Vierseitenhof in der Altmark. Die Wände atmen seit über einem Jahrhundert das Leben der Menschen, die hier wohnen. Die Leben von vier Frauen aus unterschiedlichen Epochen – Alma (1910er), Erika (1940er), Angelika (1980er) und Nelly (2020er) sind auf unheimliche Weise miteinander verwoben. Jede von ihnen erlebt ihre Kindheit oder Jugend auf diesem Hof, doch während sie ihre eigene Gegenwart durchstreifen, offenbaren sich ihnen Spuren der Vergangenheit – unausgesprochene Ängste, verdrängte Traumata, verschüttete Geheimnisse. Als sich ein tragisches Ereignis auf dem Hof wiederholt, geraten die Grenzen zwischen Vergangenheit und Gegenwart ins Wanken.

DE 2025, 149 Min., ab 16 J., Regie: Mascha Schilinski, Drehbuch: Mascha Schilinski, Louise Peter, Besetzung: Lena Urzendowsky, Laeni Geiseler, Zoë Baier, Hanna Heckt, Lea Drinda, Luise Heyer, Kamera: Fabian Gamper

KARLI & MARIE

Karli gibt sich gern als kampferprobter Bundeswehrveteran aus, ist in Wahrheit jedoch Automatenknacker. Marie, einst Schönheitskönigin von Mingkofen, hat seit dem Tod ihres gutsituierten Ehemanns wenig vom Leben zu erwarten. Als sich ihre Wege kreuzen, treffen zwei beschädigte Existenzen aufeinander, die einander mehr ähneln, als sie zunächst glauben. In einer Welt voller Misstrauen und Lebenslügen nähern sich Karli und Marie langsam an – wie zwei scheue Igel, die erst eine turbulente Reise bestehen müssen, um zu erkennen, dass sie nur gemeinsam weiterkommen. Der Roadtrip auf bayrisch erzählt auf absurd-heitere Weise von zwei verlorenen Seelen jenseits der Lebensmitte, die zusammen eine abenteuerliche Reise erleben.

DE 2025, 87 Min., ab 6 J., Regie: Christian Lerch, Drehbuch: Ulrich Limmer, Besetzung: Sigi Zimmerschied, Luise Kinscher, Rainer Egger, Kamera: Armin Golisano

OPEN AIR 2025

SEEBAD STARNBERG

16.08., 20:45 UHR

KONKLAVE

Der Papst ist unerwartet verstorben. Kardinal Lawrence soll das darauf folgende Konklave leiten. Als sich die Türen zur Sixtinischen Kapelle schließen, entbrennt ein Spiel um die Macht. Kardinal Lawrence findet sich im Zentrum von Intrigen wieder und kommt einem Geheimnis auf die Spur, das die Grundfeste seines Glaubens erschüttern könnte. Währenddessen warten Millionen von Menschen auf den weißen Rauch aus der Kapelle.

GB/US 2024, 120 Min., ab 6 J., Regie: Edward Berger, Besetzung: Ralph Fiennes, Stanley Tucci, John Lithgow, Isabella Rossellini

LILLY UND DIE KÄNGURUS



Chris Masterman ist ein TV-Wettermoderator, dessen gute Tage schon etwas zurückliegen. Eines Tages erhält er den Auftrag, in die Stadt

Broome zu reisen – mitten im australischen Outback. Durch eine Unachtsamkeit fährt er ein Känguru-Junges an und lernt auf der Suche nach Hilfe das 11-jährige, indigene Mädchen Lilly kennen, die sich sofort um das verletzte Tier kümmert. Die beiden schließen eine Freundschaft, und bei dem Versuch, weitere Känguru-Junge zu retten, beginnt für beide ein aufregendes Abenteuer.

AU 2025, 101 Min., ab 12 J., Regie: Kate Woods, Drehbuch: Harry Cripps, Besetzung: Ryan Corr, Lily Whiteley, Deborah Mailman, Kamera: Kieran Fowler

LIKE A COMPLETE UNKNOWN

Der 19 Jahre alte Bob Dylan kommt in den 1960er-Jahren nach New York City, um dort im West Village mit seiner Gitarre und jeder Menge Talent im Gepäck Musik zu machen. Genau dieses Talent spricht sich schnell herum, doch Dylan versucht sich hier schon jeder Kategorisierung zu entziehen. Er will seinen ganz eigenen Weg gehen. Eine neue Zeitrechnung in der Musik beginnt 1965 auf dem Newport Folk Festival.

SENIORENNACHMITTAG STARNBERG:
08.09., 14:00 UHR, EINTRITT 6,- EURO,
MIT EINFÜHRUNG DURCH MATTHIAS HELWIG

US 2024, 141 Min., ab 6 J., Regie: James Mangold, Besetzung: Timothée Chalamet, Edward Norton, Elle Fanning, Monica Barbaro, Boyd Holbrook

MEMOIREN EINER SCHNECKE

Ein bittersüßes Meisterwerk voller liebenswert-surriler Charaktere, das bei den vergangenen OSCARS als bester Animationsfilm nominiert wurde.

Die enthusiastische Schneckensammlerin und Liebesromanleserin Grace Pudel erzählt rückblickend die Geschichte eines Lebens, das es nicht immer gut mit ihr gemeint hat. Nach dem Tod ihrer Mutter wachsen Grace und ihr Zwilling Bruder Gilbert bei ihrem querschnittsgelähmten, alkoholkranken Vater auf. Als auch dieser überraschend verstirbt, werden die Geschwister voneinander getrennt und in verschiedene Pflegefamilien gesteckt. Während Gilbert am anderen Ende von Australien den Grausamkeiten einer fanatisch-religiösen Familie ausgesetzt ist, zieht sich Grace immer mehr in ihr Inneres zurück – genau wie ihre geliebten Schnecken. Erst durch die Freundschaft mit Pinky, einer exzentrischen älteren Dame voller Lebensfreude, schöpft sie wieder Hoffnung und erkennt, wie schön das Leben trotz all seiner Härte sein kann.

AU 2024, 94 Min., ab 12 J., Regie & Buch: Adam Elliot, Kamera: Gerald Thompson



HAPPY HOLIDAYS

MILCH INS FEUER

Eine Meditation über moderne Landwirtschaft, Herkunft, Weiblichkeit und Mutterschaft. Die hypnotisch stillen Bilder werden dabei herrlich ergänzt durch die staubtrockenen Dialoge in Dialekt. Irgendwo zwischen bäuerlichem Realismus und Samuel Beckett angesiedelt und dabei bedingungslos originell:

Ein Sommer auf dem Bauernhof. Katinka ist leidenschaftlich gern Bäuerin, betreut gemeinsam mit ihren Schwestern und ihrer Mutter den Hof, soll ihn aber nicht erben. Drei Generationen von Frauen auf einem süddeutschen Bauernhof im Sommer: Sie gehen jeden Tag schwimmen, mampfen Tomaten, malen sich die Zukunft aus – und kastrieren Lamas. Während der Nachbar über den immer billiger werdenden Milchpreisen verzweifelt, machen drei Frauengenerationen vor, wie man trotz allem weitermacht.

DE 2024, 79 Min., ab 12 J., Regie: Justine Bauer, Drehbuch: Justine Bauer, Besetzung: Johanna Wokalek, Karolin Nothacker, Pauline Bullinger, Anne Nothacker, Kamera: Pedro Carnicer

OPEN AIR 2025
SEEBAD STARNBERG
14.08., 21:00 UHR
OCEAN

MIT DAVID ATTENBOROUGH

Spektakuläre, atemberaubende Bilder fangen die faszinierende Unterwasserwelt ein und machen zugleich die drängenden Probleme sichtbar, mit denen die Ozeane zu kämpfen haben. Doch die Botschaft von David Attenborough ist optimistisch. Der berühmte Naturforscher erzählt inspirierende Geschichten und betont, dass die Ozeane sich erholen können – und eine Schönheit entfalten, die bisher unvorstellbar war.

GB/US 2025, 105 Min., ab 6 J., Regie: Colin Butfield, Toby Nowlan, Keith Scholey, Besetzung: David Attenborough

OSLO STORIES: TRÄUME

Johanne verliebt sich zum ersten Mal, und zwar in ihre Lehrerin. Ihre intensiven Gefühle hält sie schriftlich fest, um sie nicht zu vergessen. Als ihre Mutter und Großmutter die Texte lesen, sind sie zunächst schockiert über den intimen Inhalt, erkennen aber bald, dass sie literarisches Potenzial haben. Während sie darüber debattieren, ob sie die Texte veröffentlichen sollen, werden alle drei Frauen mit ihren unterschiedlichen Ansichten über Liebe, Sexualität und Selbstentdeckung konfrontiert.

GAUTINGER FILMGESPRÄCH: 14.08., 19:30 UHR IM GESPRÄCH MIT PFARRER ECKART BRUCHNER

NO 2024, 110 Min., ab 6 J., Regie: Dag Johan Haugerud, Drehbuch: Dag Johan Haugerud, Besetzung: Ella Øverbye, Selome Emmetu, Ane Dahl Torp, Anne Marit Jacobsen, Kamera: Cecilie Semec

MONK IN PIECES

Meredith Monk – Komponistin, Performerin und interdisziplinäre Künstlerin – ist eine der großen künstlerischen Pionierinnen unserer Zeit, doch ihr tiefgreifender kultureller Einfluss ist weitgehend unerkannt geblieben. Mit Monks Musik im Mittelpunkt und Interviews mit Björk und David Byrne ist „Monk in Pieces“ ein Mosaik, das die Struktur von Monks eigenem Werk widerspiegelt und ihr äußerst originelles Vokabular an Klängen und Bildern beleuchtet.

Als Künstlerin in der von Männern dominierten Downtown-Kunstszene New Yorks der 1960er und 70er Jahre musste Monk um Anerkennung kämpfen. Die ersten Kritiken in der New York Times waren bösartig und sexistisch: „A disgrace to the name of dancing“ schrieb Clive Barnes und „so earnestly strange in a talented little-girl way“ schrieb John Rockwell. Doch wie ihr gefeierter Zeitgenosse Philip Glass sagt „war sie von uns allen diejenige mit einem einzigartigen Talent und ist es noch“.

US/DE/FR 2025, 94 Min., ab 12 J., OmU, Regie: Billy Shebar, Drehbuch: Billy Shebar, Besetzung: Meredith Monk

OSLO STORIES: LIEBE

Marianne, eine pragmatische Ärztin, und Tor, ein einfühlsamer Krankenpfleger, meiden beide konventionelle Beziehungen. Eines Abends, nach einem Blind Date, treffen sich die beiden zufällig auf einer Fähre wieder. Tor, der seine Nächte häufig dort verbringt und flüchtige Begegnungen mit Männern sucht, teilt mit Marianne seine Erfahrungen mit spontaner Nähe und tiefen Gesprächen. Fasziniert von seiner Perspektive beginnt Marianne, gesellschaftliche Normen zu hinterfragen und sich mit dem Gedanken auseinanderzusetzen, ob diese Form der unverbündlichen Intimität auch für sie eine Option sein könnte.

GAUTINGER FILMGESPRÄCH: 28.08., 19:30 UHR IM GESPRÄCH MIT PFARRER ECKART BRUCHNER

NO 2024, 119 Min., ab 12 J., Regie: Dag Johan Haugerud, Drehbuch: Dag Johan Haugerud, Besetzung: Andrea Bræin Hovig, Tayo Cittadella Jacobsen, Marte Engebretsen, Lars Jacob Holm, Thomas Gullestad, Kamera: Cecilie Semec

PARTHENOPE

Eine der schönsten Städte der Welt bekommt mit „Parthenope“ ein nicht minder spannendes Gesicht: In Neapel zieht die gleichnamige Heldin mit ihrer Ausstrahlung zahllose Männer in ihren Sog und bringt sie nicht selten um den Verstand. Doch mit melancholischer Leichtigkeit widmet sich die junge Anthropologin Parthenope (Neuentdeckung Celeste Dalla Porta) vor allem den philosophischen Fragen der Existenz: Was bedeutet Wissen, wie sehr lohnt sich Liebe, wie trifft uns die Vergänglichkeit? Auf ihrem Lebensweg von der lebenshungrigen Bohémienne zur angesehenen Wissenschaftlerin hat Parthenope romantische, groteske und immer inspirierende Begegnungen – und bleibt dabei unabhängig. Die traumhaften Orte und Menschen reflektieren alle Facetten Neapels. So entsteht ein farbenprächtiges Panoptikum aus Sehnsucht, Verlangen, Einsamkeit und tiefen Brüchen. IT/FR 2024, 137 Min., ab 16 J., Regie & Buch: Paolo Sorrentino, Besetzung: Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman, Silvio Orlando, Kamera: Daria D'Antonio

"She among all of us was – and still is – the uniquely gifted one." – Philip Glass

OFFICIAL SELECTION
75th International Film Festival
Panorama

**MONK
IN PIECES**

AB 21. AUGUST

IM KINO

www.realfictionfilme.de

PRIMADONNA OR NOTHING

„Singen? Das kann ich nicht!“. Renata Scotto, legendäre Sopranistin, will nicht mehr. Sie genießt ihr umsorgtes Leben in Savona und es genügt ihr, dass ihre Fans sich an die früheren Erfolge erinnern. Ganz oben, da steht heute Angel Joy Blue, die um die Welt jettet und deren Privatleben nur über das Smartphone stattfindet. Und da ist Valerie Eickhoff, die das harte Dasein in den Zweitbesetzungen fristen muss. Sie gibt alles, um endlich ganz vorne im Rampenlicht zu stehen. Drei Frauen – drei Karrieren – drei Einblicke in die Schönheit und die Schattenseiten einer Kunst, die wir sonst nur von ihrer glänzenden Fassade kennen. Ein Film, der berührt und der beeindruckt. Auch für Menschen, die Oper sonst so gar nicht auf der Playlist haben.

DE 2025, 95 Min., ab 12 J., Regie: Juliane Sauter, Drehbuch: Juliane Sauter, Besetzung: Renata Scotto, Angel Joy Blue, Valerie Eickhoff

SIRÂT

Ein Vater und sein Sohn kommen auf einem abgelegenen Rave inmitten der Berge Südmarokkos an. Sie sind auf der Suche nach Mar, ihrer Tochter und Schwester, die vor Monaten auf einer dieser niemals endenden, schlaflosen Partys verschwunden ist. Der Gott, dem hier gefrönt wird, ist kein personaler, sondern die Musik selbst, die körperlos und markerschütternd zugleich die Gemeinschaft in Bewegung und Verzückung bringt, bis nur noch der Augenblick zählt, die reine Gegenwart der Beats und des Rausches, den sie verursachen. Umgeben von diesem rohen, ungewohnten Gefühl von Freiheit zeigen sie immer wieder ihr Foto herum. Als das Militär den Rave wegen einer vorgeblichen Gefahrenlage auflöst, macht sich eine Gruppe von Techno-Freaks auf zur nächsten Veranstaltung, die an der Südgrenze Marokkos stattfinden soll. Weil dort vielleicht auch Mar sein könnte, folgen Vater und Sohn mit einem für das Gelände denkbar ungeeigneten Auto den Ausreißern.

ES/FR 2025, 120 Min., ab 12 J., Regie: Óliver Laxe, Drehbuch: Santiago Fillol, Óliver Laxe, Besetzung: Sergi Lopez, Bruno Esteban, Jade Oukid, Stefania Gadda, Kamera: Mauro Herce

OPEN AIR 2025

SEEBAD STARNBERG

15.08., 20:45 UHR

THE LIFE OF CHUCK

Intelligent rückwärts erzählte Geschichte über das Leben, unsere Welt und das, was wichtig ist. Das Internet bricht zusammen – und es erscheint überall nur noch „Chuck“ Krantz – auf den Plakatwänden, im Fernsehen und auf jedem Handy. Wer ist dieser Mann, den niemand wirklich zu kennen scheint? Was hat ihn ausgezeichnet? Und warum wollte ihn der Großvater vor der verschlossenen Dachkammer bewahren? Kann das Schicksal eines Einzelnen die ganze Welt verändern?

US 2025, 110 Min., ab 12 J., Regie: Mike Flanagan, Drehbuch: Mike Flanagan, Besetzung: Tom Hiddleston, Chiwetel Ejiofor, Jacob Tremblay, Karen Gillan, Mia Sara, Mark Hamill, Kamera: Eben Bolter

SEP RUF

ARCHITEKT DER MODERNE

Sep Ruf (1908–1982) gilt als einer der wichtigsten Gestalter der Nachkriegs-Architektur. Gezeigt werden die Fixpunkte aus seinem fünfzigjährigen Schaffen. Über seine Bauten, die bis heute Stadtbilder prägen, wird vom Menschen und Architekten Sep Ruf erzählt. In seiner Auseinandersetzung mit Tradition und Moderne entstand seine elegante, offene und transparente Architektur: heute noch beeindruckend erlebbar in Bauten wie der Neuen Maxburg in München oder der Akademie der bildenden Künste in Nürnberg. Internationales Renommee brachte der Bau des Deutschen Pavillons zur Weltausstellung in Brüssel, den Sep Ruf mit Egon Eiermann gestaltete. In Deutschland begleiteten kritische Stimmen seine Idee des Kanzlerburgalows in Bonn.

DE 2024, 96 Min., ab 12 J., Regie: Johannes Betz, Kamera: Matthias Pilmes

TAFITI

AB DURCH DIE WÜSTE



Das Erdmännchen Tafiiti freut sich darüber, mit dem Pinselohrschwein Pinsel endlich einmal einen Freund gefunden zu haben, auch wenn seine Familie darauf besteht, dass er sich von Fremden fernhalten soll. Die Freude ist auch schnell vorbei, als Pinsel unbeabsichtigt die Aufmerksamkeit einer Schlange auf sich zieht und diese daraufhin Opapa beißt. Zwar versuchen die anderen ihn zu verarzten, aber das Gift ist einfach zu stark für ihn. Über kurz oder lang wird er diesem erliegen, so viel steht fest. Tafiiti will diesem aber nicht tatenlos zusehen. Sein Ziel ist es, die sagenumwobene blaue Blume zu finden, nur diese kann Opapa noch retten. Dabei wird er von Pinsel begleitet, der seinen Fehler wiedergutmachen möchte und ihm während des Abenteuers nicht von der Seite weicht – zum Missfallen von Tafiiti, der lieber allein wäre.

DE 2025, 90 Min., ab 0 J., Regie: Nina Wels, Drehbuch: Julia Boehme, Nicholas Hause

THE PICKERS

Wie absurd unser Konsumverhalten ist, sollten wir eigentlich längst begriffen haben. Ganz selbstverständlich gibt es im Supermarkt jede Sorte Obst und Gemüse zu jeder Jahreszeit. Welchen Einfluss das jedoch nicht nur auf unsere Umwelt, sondern auch auf die Menschen hat, die für unseren Luxus arbeiten, wird kollektiv verdrängt. Unter welchen Bedingungen sie leben und arbeiten scheint nicht von Bedeutung zu sein – wichtig ist, dass das Pflücktempo stimmt. „You can't see the reality, it's hidden“, sagt der Vorsitzende der andalusischen Landarbeitergewerkschaft über seine Branche. Aber Elke Sasses Film schaut genau hin: Die Kamera taucht ein in das Meer aus Anbauzelten, die tausende Hektar von Agrarflächen bedecken und gibt den Menschen ein Gesicht, die in unserer Gesellschaft keines haben.

FILMGESPRÄCH MIT CHRISTIANE LÜST. GAUTING, 17.09., 19:30 UHR

IT/GR/ES/PO/NPL 2024, 80 Min., ab 12 J., OmlU, Regie: Elke Sasse, Drehbuch: Elke Sasse, Kamera: Marcus Zahn



VERMIGLIO

Geflüsterte Geschichte: An den Nahtstellen von historischen Übergängen und persönlichen Metamorphosen spinnt dieser Film eine Erzählung von familiärem Zusammenhalt und schwesterlicher Liebe.

Vermiglio im norditalienischen Trentino, Winter 1944. In dem kleinen Bergdorf ist der Weltkrieg gleichzeitig weit weg und allgegenwärtig. Er macht sich in dem abgelegenen Ort vor allem durch die Abwesenheit der Männer bemerkbar, die eingezogen wurden. Die drei Schwestern Lucia, Ada und Flavia teilen sich ihre Betten und ihre Träume von einem Leben als selbstbestimmte Frauen in einem Europa nach der Katastrophe. Die Ankunft von Attilio, einem sizilianischen Deserteur, bringt Unruhe in das vom ewigen Rhythmus der Jahreszeiten getragene Leben im Dorf. Inmitten von Bergen, die sie jeden Tag daran erinnern, wie klein sie sind, suchen die Schwestern ihre eigenen Wege ins Erwachsensein.

BE/FR/IT 2024, 119 Min., ab 12 J., Regie & Buch: Maura Delpero, Besetzung: Roberta Rovelli, Martina Scrinzi, Orietta Notari, Carlotta Gamba, Santiago Fonddevila, Sara Serraiocco, Rachele Potrich, Anna Thaler, Patrick Gardener, Enrico Panizza, Kamera: Mikhail Krichman

WAS IST LIEBE WERT? MATERIALISTS

Mit der Liebe kennt sich Lucy aus – also jedenfalls rein beruflich, denn die New Yorkerin arbeitet als Beraterin für die renommierte Partnervermittlung namens Adore. Wer auf der Suche nach der großen Liebe ist, lässt sich von Lucy passende Dates arrangieren – vorausgesetzt, die eigene Brieftasche ist ausreichend gefüllt. Doch dieses Honorar landet nur auf dem Konto der Firma, die Lucy trotz ihrer herausragenden Fähigkeiten mit einem vergleichsweise lächerlichen Gehalt abspielt. In ihrer Welt muss sie sich eine kleine Wohnung mit zwei anderen Menschen teilen. Ihr Herz gehört immer noch ihrem Ex-Freund, einem Schauspieler, der sich als Teilzeittelner durchschlägt. Da liegt plötzlich eine neue Beziehung mit einem ihrer Kunden – dem charmanten Private-Equity-Broker Harry Castillo, der in einem 12-Millionen-Dollar-Apartment lebt – im Bereich des Möglichen. Lucy ist hin- und hergerissen, wofür sie sich entscheiden soll.

US 2025, 109 Min., ab 12 J., Regie & Drehbuch: Celine Song, Besetzung: Dakota Johnson, Pedro Pascal, Chris Evans, Marin Ireland, Kamera: Shabier Kirchner

WENN DER HERBST NAHT

Michelle verbringt ihren Ruhestand in einem burgundischen Dorf ganz in der Nähe ihrer langjährigen Freundin Marie-Claude. Als ihre Tochter Valérie vorbeikommt und Michelle ihr versehentlich giftige Pilze serviert, eskaliert das ohnehin schon angespannte Verhältnis zwischen den Frauen. Valérie unterstellt ihrer Mutter Mordabsichten und untersagt ihr jeglichen Kontakt zu ihrem geliebten Enkel Lucas. Michelle stürzt in eine tiefe Depression. Doch dann wird Marie-Claudes Sohn aus dem Gefängnis entlassen – bereit, der besten Freundin seiner Mutter unter die Arme zu greifen.

In herbstlich strahlenden Bildern kredenzt Regie-Ikone François Ozon einen raffinierten Thriller, der bis zum Ende mit Überraschungen aufwartet.

FR 2024, 103 Min., ab 12 J., Regie: François Ozon, Drehbuch: François Ozon, Philippe Piazza, Besetzung: Hélène Vincent, Josiane Balasko, Ludvine Sagnier, Pierre Lottin, Kamera: Jérôme Almérás

WALK THE LINE

Endlich wieder nach 20 Jahren auf der großen Leinwand! Ein grandioses Biopic mit einer mitreißenden Musik.

Johnny Cash prägte die Musik seiner Zeit wie kaum ein Zweiter. Selbst die junge Generation, die mit der Musik der Country-Legende eigentlich so gar nichts anzufangen wusste, kennt den Man in Black und seine Musik.

Die erste Szene eröffnet die Rahmenhandlung, es ist 1968 und man wartet im Gefängnis Folsom State Prison auf Cashs Auftritt. In Rückblenden wird dann Cashs Geschichte aufgeblättert, seine Jugend auf der von der Familie gepachteten Baumwollfarm in der Stadt Dyess in Arkansas, seine Armeezeit in Landsberg/Lech, die erste Gitarre und seine ersten Songs. Es folgen Auftritte, Drogenabstürze und schließlich die Beziehung mit June Carter.

US 2005, 136 Min., ab 12 J., Regie: James Mangold, Drehbuch: Gill Dennis, James Mangold, Besetzung: Joaquin Phoenix, Reese Witherspoon, Robert Patrick, Ginnifer Goodwin, Dallas Roberts, Dan John Miller, Larry Bagby, Kamera: Phedon Papamichael

WAS UNS VERBINDET

Als das Ehepaar aus der Nachbarwohnung zur Entbindung ins Krankenhaus muss, erklärt sich die alleinstehende Buchhändlerin Sandra – Mitte 50 – bereit, auf den kleinen Sohn aufzupassen, obwohl sie mit Kindern wenig anzustellen vermag. Bei der Geburt kommt es jedoch zu Komplikationen und die Mutter stirbt. In der folgenden Zeit wächst die Buchhändlerin nicht nur für den Jungen immer mehr in die Rolle einer wichtigen weiblichen Bezugsperson hinein, sondern auch für den verwitweten Vater. Es entsteht eine tiefe Bindung, auch wenn Sandra und der junge Witwer dabei austarieren müssen, wo ihre Grenzen sind.

Ein warmherziges Porträt einer Frau, die sich in einem Leben als Single eingerichtet hat und sich darin wohlfühlt, aber durch die Umstände unversehens in eine Familie hineinwächst, ohne die klassische Mutterrolle übernehmen zu wollen.

FR/BE 2024, 106 Min., ab 14 J., Regie: Carine Tardieu, Drehbuch: Carine Tardieu, Besetzung: Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmai, Kamera: Elin Kirschfink

WILMA WILL MEHR

Elektrikerin, Maschinistin, Obst-Expertin, Optimistin: Wilma ist eine Frau mit vielen Talenten, zahllosen Zertifikaten und palettenweise Enttäuschungen. Bis Ende der 90er-Jahre hat sie im Lausitzer Braunkohlerevier gelebt. Als aber ihr Mann mit einer anderen Frau splitterfasernackt Spaghetti kocht und ihr der Job im Baumarkt gekündigt wird, verlässt Wilma fluchtartig ihre Heimat Richtung Wien. Mit Mitte 40 muss sie hier quasi bei Null anfangen und landet schnell auf dem Handwerkerstrich. Bald schon repariert sie sich durch den Wiener Speckgürtel, landet in einer linken Bohemian-WG, wird Fachfrau für Reparaturen aller Art und sogar Lehrerin in einer Traditions-Tanzschule. Zwischen Walzer und Elektro-Installationen entdeckt Wilma ein Gefühl, das sie längst vergessen hatte: Verliebt sein, Glücklich sein und die aufgeregte Hoffnung auf etwas Neues. Hineingeworfen in die Unsicherheiten einer Zukunft, in der alles möglich ist, wird Wilma ein anderer Mensch.

DE 2025, 112 Min., ab 6 J., Regie: Maren-Kea Freese, Drehbuch: Maren-Kea Freese, Besetzung: Fritz Haberlandt, Thomas Gerber, Stephan Grossmann, Kamera: Michael Kotschi



WENN DER HERBST NAHT

OPENAIR 2025 KINO

08 ^{SEP} 16
SCHLOSS SEEFELD

19. FÜNF SEEN FILMFESTIVAL

Nach fast 20 Jahren Pause wird es auch wieder ein Open-Air-Kino im Innenbereich von Schloss Seefeld geben. Damit ist das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL um eine Attraktion reicher geworden. Hoffentlich unter Sternenhimmel, umgeben vom alten, romantisch anzusehendem Gemäuer des Schlosses präsentieren wir die Filmhighlights des Kinoharbstes mit dem Klassiker INCEPTION zum Abschluss. Die Hannelore-Elsner-Preisträgerin Leonie Benesch wird zusammen mit Ehrengast Hansjörg Weißbrich am 13.09.2025 Schloss Seefeld und das Open Air besuchen. Der Eintritt ist durch den Torbogen und Spielbeginn wird mit Einbruch der Dunkelheit sein, vermutlich um 20.15 Uhr. Wir spielen bei jedem Wetter, jedoch wird für die, die es lieber kuschelig haben, der Film um 21:15 Uhr im Kino wiederholt. Die Schloßgaststätte wird während des Open-Air-Kinos nicht geöffnet sein, doch sorgen wir für kleine Speisen und natürlich Getränke. Sitzplätze sind vorhanden, auch Liegestühle, wenn man will.

OPEN AIR 2025 SCHLOSS SEEFELD 09.09., 20:15 UHR MI AMIGA EVA

„Eine Komödie, die die wichtigsten Momente aus Evas Geschichte über einen Zeitraum von einem Jahr erzählt.“ (Regisseur Cesc Gay)
Eva hat gerade ihren 50. Geburtstag gefeiert. Seit über zwei Jahrzehnten ist sie verheiratet, ihre beiden Kinder stehen an der Schwelle zum Erwachsenwerden. Ihr Leben verläuft in geordneten Bahnen – bis sie auf einer Geschäftsreise nach Rom Alex begegnet. Der charismatische Drehbuchautor verbringt nur ein paar Tage in der Stadt, doch vom ersten Moment an spürt Eva eine ungeahnte Anziehung. Plötzlich ist da das Kribbeln einer neuen Möglichkeit, das Echo eines längst vergessenen Gefühls. Ohne es zu wollen, beginnt sie, ihr bisheriges Leben in Frage zu stellen.

ES 2025, 83 Min., ab 12 J., OmU, Regie: Cesc Gay, Drehbuch: Cesc Gay, Eduard Sola, Besetzung: Nora Navas, Juan Diego Botto, Rodrigo de la Serna, Kamera: Andreu Rebés

OPEN AIR 2025 SCHLOSS SEEFELD 08.09., 20:15 UHR DAS KANU DES MANITU

Quasi als Appetizer spielen wir die Fortsetzung der deutschen Kult-Komödie: Abahachi, der Häuptling der Apachen, und sein weißer Blutsbruder Ranger tapfen in eine Falle einer neuen, aufstrebenden Bande, die an das sagenumwobene „Kanu des Manitu“ gelangen will. Ihr treuer Weggefährte Dimitri rettet sie in letzter Sekunde. Doch das war erst der Anfang! Mit vereinten Kräften und allerlei Meinungsverschiedenheiten und Missverständnissen stürzen sich die Helden in ihr größtes Abenteuer – und finden überraschende Antworten auf die allerwichtigsten Fragen des Lebens.

DE 2025, 110 Min., ab 6 J., Regie: Michael Bully Herbig, Drehbuch: Michael Bully Herbig, Christian Tramitz, Rick Kavanian, Besetzung: Bully Herbig, Christian Tramitz, Rick Kavanian, Jessica Schwarz, Kamera: Armin Golisano

09.09. AI WEIWEIS TURANDOT

Das Regiedebüt des renommierten chinesischen Künstlers Ai Weiwei am Opernhaus in Rom. Ai Weiwei lässt seine einzigartige künstlerische Vision und seinen Aktivismus in die Inszenierung von TURANDOT einfließen. Im Zentrum der Oper steht die tyrannische Prinzessin Turandot. Jeder, der sich um ihre Hand bemüht, muss drei Rätsel lösen – oder sterben. Hundert Jahre später ist die Oper immer noch so lebendig und relevant wie eh und je und spiegelt das Leben von Ai Weiwei selbst wider. Ein sehr passendes Projekt für einen Künstler, der für Installationen, Skulpturen und Fotografien bekannt ist, mit denen er Autoritäten anprangert und für Menschenrechte und Meinungsfreiheit eintritt. Alles ist Kunst. Alles ist Politik.

IT/US 2025, 77 Min., ab 12 J., OmU, Regie: Maxim Derevianko, Drehbuch: Maxim Derevianko, Michele Coco, Besetzung: Ai Weiwei, Chiang Ching, Kamera: Maxim Derevianko

10.09. HALF MOON

Es sind die Töne, die in diesem Film weit tragen und einen tief berühren. Mit ihnen entsteht eine Ode an die Erinnerungen und die Liebe, die trotz der tiefen Verluste und Wunden, die Krieg und Konflikt verursacht haben, weiterlebt.

Kinan Azmeh ist ein virtuoser Klarinettist und Komponist, der in Damaskus geboren ist und mit Ausbruch des Krieges nach New York und in andere Länder ins Exil gehen musste. Hier reflektiert er über seine Heimat und den syrischen Aufstand, der zum Krieg wurde. Welche Rolle spielt die Kunst in Zeiten großen Leids und großer Tragödien?

Kinan Azmeh macht deutlich, wie wichtig es ist, dass arabische KünstlerInnen ihre Geschichten wiederentdecken und dass Kunst, selbst im elitären Bereich der klassischen Musik, drängende aktuelle Ereignisse thematisiert.

IN ANWESENHEIT VON REGISSEUR FRANK SCHEFFER

NL 2025, 92 Min., ab 12 J., OmU, Regie: Frank Scheffer, Drehbuch: Frank Scheffer, Lies Janssen, Besetzung: Kinan Azmeh, Kamera: Benito Strangio, Talal Khoury, Melle van Essen, Roel van 't Hoff, Frank Scheffer

OPEN AIR 2025

SCHLOSS SEEFELD

10.09., 20:15 UHR

JANE AUSTEN UND DAS CHAOS IN MEINEM LEBEN

Eine feinsinnige und lebensnahe Komödie mit Verstand und Gefühl, Sinn und Sinnlichkeit, an der auch Jane Austen bestimmt ihre Freude gehabt hätte. Agathe arbeitet in einer Buchhandlung und gewinnt durch Mithilfe ihres Kollegen Félix einen Aufenthalt in der „Jane Austen Writers' Residency“. Doch bevor sie nach England aufbricht, überrascht sie Félix mit einem romantischen Kuss. Verwirrt bricht sie zu dem historischen Landsitz auf, zu dem sie auch noch der Ur-Ur-Ur-Neffe Jane Austens bringt. Er erweist sich zunächst einmal nur als Ekelpaket und damit steckt Agathe selbst in einem modernen Jane-Austen-Roman.

FR 2024, 94 Min., ab 12 J., Regie & Drehbuch: Laura Pianj, Besetzung: Camille Rutherford, Pablo Pauly, Charlie Anson, Kamera: Pierre W. Mazoyer

11.09. ERNST GAMPERL MEISTER DES U-TSU-WA

U-tsu-wa ist ein mehrdeutiger Begriff, der im japanischen Alltag weit verbreitet ist. Er steht für Gefäß, Hohlraum, Leere und Universum. Im übertragenen Sinn auch für Persönlichkeit. Der japanische Begriff charakterisiert in vielfacher Weise das Œuvre von Ernst Gamperl, der die Technik des Drechsels revolutioniert und neue Maßstäbe in diesem Handwerk gesetzt hat.

Ursprünglich hat er Schreiner gelernt und dabei das Drechseln entdeckt. Durch die ebenso einfühlsame wie handwerklich konsequente Auseinandersetzung mit dem Material Holz – bevorzugt Eiche – hat er entdeckt, dass Objekte aus frischem Holz nach dem radikalen Aushöhlen auf der Drechselbank einen schwer kalkulierbaren, völlig eigenständigen (Ver-)Formungsprozess generieren, der sie zu wesenhaften Gestalten werden lässt.

IN ANWESENHEIT DER REGISSEURE

DE 2025, 90 Min., ab 6 J., Regie & Drehbuch: Bernt Engelmann, Gisela Wunderlich, Kamera: Bernt Engelmann

OPEN AIR 2025 SCHLOSS SEEFELD 11.09., 20:15 UHR ZWEITLAND

Packender Mix aus Familien- und Historiendrama mit erschreckend aktuellen Bezügen: Heute ein Urlaubsparadies, aber vor gut 60 Jahren ein Pulverfass: Südtirol wurde jahrelang von einer Eskalation der Gewalt erschüttert. Südtirol, 1961. Die norditalienische Region wird durch eine Serie von separatistischen Bombenanschlägen erschüttert. Während der junge Bauernsohn Paul der Perspektivlosigkeit seines Dorfes entkommen und Malerei studieren will, kämpft sein älterer Bruder Anton kompromisslos für den Schutz der deutschsprachigen Minderheit – notfalls mit Gewalt. Nachdem Anton als einer der Attentäter enttarnt wird, flieht er und lässt Hof und Familie zurück. Widerwillig verschiebt Paul seine eigenen Pläne, um Antons Frau Anna und ihren kleinen Sohn zu unterstützen.

DE/IT/AT 2025, ab 12 J., 110 Min., OmU, Regie & Drehbuch: Michael Köfeler, Besetzung: Thomas Prenn, Aenne Schwarz, Laurence Rupp, Francesco Acquaroli, Andrea Fuorto, Kamera: Felix Wiedemann

12.09. PATERNAL LEAVE

Ein bewegendes Vater-Tochter-Drama über Nähe und Distanz, Verantwortung, Versäumnisse – und die zarte Hoffnung auf einen Neuanfang: Die 15-jährige Leo ist in Deutschland ohne Vater aufgewachsen. Als sie von seiner Identität erfährt, macht sie sich sofort auf die Suche nach ihm. Sie findet Paolo in einer verrammelten Strandbar an der winterlichen Küste Norditaliens, mit einer kleinen Tochter und deren Mutter. Auch zu ihnen hat er sich nicht wirklich bekannt. Ihn überwältigt und überfordert das Wiedersehen. Nach Leos plötzlichem Auftauchen hat er Mühe, seine Balance zwischen ihr und seiner neuen Familie zu finden. Zunächst will Leo nur Antworten, doch schon bald sieht sie sich nach einem Platz in Paolos Leben. Je mehr Zeit sie miteinander verbringen, desto mehr Gemeinsamkeiten entdecken Leo und Paolo. Doch die Realität holt die beiden unweigerlich ein.

IN ANWESENHEIT DER REGISSEURIN ALISSA JUNG

DE/IT 2025, 113 Min., ab 12 J., OmU, Regie: Alissa Jung, Drehbuch: Alissa Jung, Besetzung: Juli Grabenhenrich, Luca Marinelli, Arturo Gabbriellini, Joy Falletti Cardillo, Gaia Rinaldi, Kamera: Carolina Steinbrecher

OPEN AIR 2025 SCHLOSS SEEFELD 12.09., 20:15 UHR ZWEIGSTELLE

Hintersinnige bayerische Komödie über Resi und ihre Clique, die nach einem Unfall in einer Jenseits-Behörde landen, in der über ihr weiteres Schicksal entschieden werden soll. Diese Zweigstelle der Hölle ist eine mit dunklem Holz vertäfelte deutsche Behörde. Dort wartet Bürokratie, Langeweile und Kaffeepause. Ein Hausmeister führt durch die endlos langen Gänge, der Informationsschalter ist natürlich über Mittag geschlossen und die Sachbearbeiterinnen müssen stets beim Chef nachfragen, was man machen kann. Noch scheint für die vier jungen Leute aber alles möglich zu sein, auch eine Rückkehr ins wirkliche Leben.

DE 2025, 100 Min., ab 6 J., Regie: Julius Grimm, Drehbuch: Julius Grimm, Fabian Krebs, Besetzung: Sarah Mahita, Rainer Bock, Nhung Hong, David Ali Rashed, Beritan Balci, Julian Gutmann, Luise Kinseher, Johanna Bittenbinder, Maxi Schafroth, Rick Kavanian, Florian Brückner, Kamera: Lea Dähne

OPEN AIR 2025 SCHLOSS SEEFELD 13.09., 20:15 UHR SEPTEMBER 5

Es ist der 5. September 1972 und das Sports-Team des US-Senders ABC hört um 4:40 Uhr morgens Schüsse im Quartier der Israelis. Eine Palästinensergruppe hat elf israelische Sportler als Geiseln in ihre Gewalt gebracht. Die Sportreporter übernehmen gegen die Widerstände der News-Abteilung die Live-Reportage über Satellit der 21 Stunden währenden Geiselnahme. Immer wieder taucht die Frage auf, ob dies ethisch korrekt ist und wie weit man gehen darf. Eine immer wieder spannende Chronik der Ereignisse und des Versagens von Politik, Polizei – und auch der Medien?

IN ANWESENHEIT VON LEONIE BENESCH (HANNELORE-ELSNER-PREISTRÄGERIN 2025) und EHRENGAST HANS-JÖRG WEISSBRICH (Deutscher Filmpreis Schnitt).

DE 2024, 91 Min., ab 12 J., Regie: Tim Fehlbaum, Drehbuch: Moritz Binder, Tim Fehlbaum, Besetzung: Peter Sarsgaard, John Magaro, Leonie Benesch, Ben Chaplin, Zinedine Soualem, Kamera: Markus Förderer

OPEN AIR 2025 SCHLOSS SEEFELD 14.09., 20:15 UHR MIROIR NO. 3

Ein Spätsommertraum.

Das Klavierstück Une barque sur l'océan von Maurice Ravel verbirgt sich hinter dem Titel des Films MIROIRS NO.3. Die Barke steht für die Rettung von Laura. Wie durch ein Wunder überlebt sie bei einem Ausflug ins Berliner Umland einen schweren Autounfall. Körperlich unversehrt, aber innerlich aus der Bahn geworfen, kommt sie im Haus von Betty unter, die den Unfall beobachtet hat. Schnell verbindet die beiden Frauen eine tiefe Zuneigung. Doch dahinter verbirgt sich ein Geheimnis, wie in dem Bild, in dem Laura Klavier spielt. Lauras Blick ist eindringlich auf die Partitur gerichtet, begleitet von einem sanften Lächeln. Sonnenlicht fällt durch das Fenster hinein in den Raum, durchstrahlt diese traurige und zugleich versöhnliche Szene.

DE 2025, 86 Min., ab 12 J., Regie & Drehbuch: Christian Petzold, Besetzung: Paula Beer, Barbara Auer, Matthias Brandt, Enno Trebs, Kamera: ...

15.09. TANGO IM KINO TANGO MALHAR

Dance! No one's watching! Malhar und seine Schwester auf dem Weg durch ein sich wandelndes Indien.

Als Malhar, ein Rikschafahrer, zufällig den argentinischen Tango entdeckt, ist er hin- und hergerissen zwischen seinen konservativen Wurzeln und einer Gruppe elitärer, urbaner TänzerInnen. Er spürt eine Kraft, eine Freude an der Bewegung jenseits seines alltäglichen Daseins. Mehr und mehr sieht er sich dadurch dem Widerstand seiner Gemeinschaft gegenüber. Auf der einen Seite steht die finanzielle Stabilität und der sichere Weg in der bekannten Gesellschaft, auf der anderen Seite die Rhythmen seines Herzens, denen er gerne folgen würde.

IM ANSCHLUSS TANGO IM KINO-FOYER MIT EINFÜHRUNG DURCH RALF SARTORI

IN 2025, 97 Min., ab 12 J., OmU, Regie: Saya Date, Drehbuch: Manish Dharmani, Saya Date, Besetzung: Nitesh Kamble, Kriti Vishwanathan, Seema Vartak, Santosh Gaiwad, Kamera: Gaurav Malji

OPEN AIR 2025 SCHLOSS SEEFELD 15.09., 20:15 UHR GANZER HALBER BRUDER

Frisch aus dem Gefängnis entlassen, erfährt der gewiefte Immobilienbetrüger Thomas, dass er von seiner ihm unbekannten Mutter ein Haus geerbt hat, das einiges wert ist. Die Sache hat nur einen Haken: In dem Haus lebt sein Halbbruder Roland und hat lebenslanges Wohnrecht. Roland ist ein Fan von Oldies, Gewichtheben und sportlichen Cabrios, mit festem Job und Trisomie 21. Thomas setzt fortan sein gesamtes manipulatives Repertoire ein, um den ungeliebten Mitbewohner aus dem Haus zu drängen. Doch Roland erweist sich als willensstark und kontert Thomas Taktiken mit Mut und Leidenschaft. Langsam erobert er das Herz seines ganzen halben Bruders, dem allmählich dämmert, dass es nichts Wichtigeres gibt als Familie.

DE 2025, 102 Min., ab 12 J., Regie: Hanno Olderdissen, Drehbuch: Clemente Fernandez-Gil, Besetzung: Christoph Maria Herbst, Nico Randel, Sesede Terziyan, Tristan Seith, Martin Brambach, Michael Ostrowski, Kamera: Carol Burandt von Kameke

OPEN AIR 2025 SCHLOSS SEEFELD 16.09., 20:15 UHR INCEPTION

Klassiker des anspruchsvollen Hollywood-Kinos. Die Stadt als ein phantasmagorisches Resultat digitaler Entwurfsprozesse.

Dom Cobb stiehlt Geheimnisse aus den Tiefen des Unterbewusstseins – und zwar dann, wenn der Verstand am verwundbarsten ist: während der Traumphase. Dank seiner Begabung ist Cobb in der Welt der Industriespionage heiß begehrt, wird aber auch auf der ganzen Welt gesucht – und hat alles verloren, was er liebte. Da könnte ein Auftrag sein altes Leben zurückbringen. Bedingung: Er muss das Unmögliche schaffen, nämlich eine sogenannte „Inception“, also einer Person eine Idee einpflanzen.

EINFÜHRUNG DURCH INA LAUX, BDA, ABSCHLUSS DER ARCHITEKTURREIHE CONFLICT& COMMUNITY
US/GB 2010, 148 Min., ab 12 J., OmU, Regie & Drehbuch: Christopher Nolan, Besetzung: Leonardo DiCaprio, Marion Cotillard, Elliot Page, Cillian Murphy, Joseph Gordon-Levitt, Tom Hardy, Michael Caine, Kamera: Wally Pfister

KINO BREITWAND GAUTING

Bahnhofplatz 2 - 82131 Gauting - 089 89501000 - gauting@breitwand.com

14.08. - 20.08.

	DO 14.08.	FR 15.08.	SA 16.08.	SO 17.08.	MO 18.08.	DI 19.08.	MI 20.08.
BLACK TEA, OMU		17:00		17:00			
DAS KANU DES MANITU			14:30	14:30			
	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00
	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00
	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45
DER SALZPFAD				18:00	18:00	15:00	
DIE FARBEN DER ZEIT	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30
DIE NACKTE KANONE	ZEITEN WERDEN VOM VERLEIH WOCHEN FÜR WOCHEN VORGEGEBEN. SIEHE BREITWAND.COM						
DIE SCHLÜMPFE: DER GROßE KINOFILM							
DIE SCHÖNE QUERULANTIN				16:30			
DRACHENZÄHNE LEICHT GEMACHT			14:30	14:00			
FAHRENHEIT 451			17:00		17:00		
GRAND PRIX OF EUROPE			14:00	14:00			
KARLI & MARIE			15:00	15:00			17:45
OSLO STORIES: TRÄUME	19:30						
PRIMADONNA OR NOTHING				18:15	18:15	18:15	
SEP RUF - ARCHITEKT DER MODERNE			18:15	20:30	18:15		
SIRÂT	17:00			18:15			
	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15
THE LIFE OF CHUCK	17:00	17:00	17:00	18:00		20:30	18:00
VERMIGLIO		19:30	19:30	17:00	20:30		18:00
WAS UNS VERBINDET	17:30	18:15					
	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30

21.08. - 27.08.

	DO 21.08.	FR 22.08.	SA 23.08.	SO 24.08.	MO 25.08.	DI 26.08.	MI 27.08.
BITTER GOLD	19:00	19:00	20:30	16:00	19:00	19:00	20:30
DAS KANU DES MANITU			14:45	14:45			
	17:15	17:15	17:15	17:15	17:15	17:15	17:15
	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45
DETEKTIV CONAN DER FLACHBACK DES EINÄUGIGEN						20:15	
DIE FARBEN DER ZEIT	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30
DIE SCHLÜMPFE: DER GROßE KINOFILM			15:30	15:30			16:00
ELECTRIC CHILD	20:45	20:45	15:45	20:30	20:45		18:00
LILLY UND DIE KÄNGURUS			15:00	15:00			
	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00
MONK IN PIECES	17:15	17:15	18:00	16:00	17:15	17:15	
PARTHENOPE				18:00			
SEP RUF - ARCHITEKT DER MODERNE			16:00	16:00			
SIRÂT	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	18:00	20:15
		22:00	22:00			20:45	
THE LIFE OF CHUCK		18:00	18:00				20:15
VERMIGLIO	18:00			18:00	18:00		18:00
WAS IST LIEBE WERT - MATERIALISTS	17:45	17:45	17:45	17:45	17:45	17:45	17:45
	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15

KINO BREITWAND STARNBERG

Wittelsbacherstr. 10 - 82319 Starnberg - 08151 971800 - starnberg@breitwand.com

14.08. - 20.08.

	DO 14.08.	FR 15.08.	SA 16.08.	SO 17.08.	MO 18.08.	DI 19.08.	MI 20.08.
ALEXIS SORBAS				20:45			
DAS KANU DES MANITU		15:00	15:00	15:00			
	17:15	17:15	17:15	17:15	17:15	17:15	17:15
	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30
DIE NACKTE KANONE	ZEITEN WERDEN VOM VERLEIH WOCHEN FÜR WOCHEN VORGEGEBEN. SIEHE BREITWAND.COM						
DIE SCHLÜMPFE DER GROSSE KINOFILM							
FÜR IMMER HIER							17:45
KONKLAVE			20:45	18:00			
OCEAN MIT DAVID ATTENBOROUGH	20:45	18:15					
THE LIFE OF CHUCK		20:45	18:00			18:00	
VERMIGLIO	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15

21.08. - 27.08.

	DO 21.08.	FR 22.08.	SA 23.08.	SO 24.08.	MO 25.08.	DI 26.08.	MI 27.08.
DAS KANU DES MANITU			15:30	15:30			
	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00
	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15
DER SALZPFAD							17:00
DIE SCHLÜMPFE DER GROSSE KINOFILM	ZEITEN WERDEN VOM VERLEIH WOCHEN FÜR WOCHEN VORGEGEBEN. BITTE SCHAUEN SIE AUF UNSERE HOMEPAGE BREITWAND.COM						
LILLI & DIE KÄNGURUS							
THE LIFE OF CHUCK	17:00				17:00		17:00
WAS UNS VERBINDET	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30

KINO BREITWAND SCHLOSS SEEFELD

Schloßhof 7 - 82229 Seefeld-Hechendorf - 08152 981898 - seefeld@breitwand.com

14.08. - 20.08.

	DO 14.08.	FR 15.08.	SA 16.08.	SO 17.08.	MO 18.08.	DI 19.08.	MI 20.08.
DAS KANU DES MANITU		15:00	15:00	15:00			
	17:30	17:30	17:30	17:30	17:30	17:30	17:30
	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00
KARLI & MARIE			16:00	16:00			
PARTHENOPE						20:15	
SEP RUF - ARCHITEKT DER MODERNE	18:00				18:00		18:00
THE LIFE OF CHUCK		20:15	20:15	18:00		18:00	20:15
WILMA WILL MEHR	20:00	18:00	18:00	20:15	20:15		

21.08. - 27.08.

	DO 21.08.	FR 22.08.	SA 23.08.	SO 24.08.	MO 25.08.	DI 26.08.	MI 27.08.
DAS KANU DES MANITU	16:30	16:30	15:30	15:30	16:30	16:30	17:15
	19:30	19:30	18:00	18:00	19:30	19:30	19:30
			20:15	20:15			
DIE SCHLÜMPFE: DER GROßE KINOFILM			14:15	14:15			
FAHRENHEIT 451				20:00			
MEMOIREN EINER SCHNECKE		18:45			18:45		
MILCH INS FEUER	18:45	17:00	16:15	16:15			
VERMIGLIO	17:00		18:00			17:00	20:15
WAS UNS VERBINDET	20:30	20:30	20:30	18:00	20:30	20:30	18:00

Dienstag und Sonntagabend in Gauting, Montag in Seefeld und Mittwoch in Starnberg zeigen wir die Filme im Original mit deutschen Untertiteln.

Unsere Events sind mit dieser Farbe unterlegt. Kinderfilme mit dieser.

In Blau Open Air Kino des fünf Seen Filmfestivals

Änderungen aus Verleihpolitischen Gründen sind manchmal leider nicht vermeidbar. Bitte vergewissern Sie sich auf unserer Homepage www.breitwand.com nach den gültigen Zeiten.

KINO BREITWAND GAUTING

Bahnhofplatz 2 - 82131 Gauting - 089 89501000 - gauting@breitwand.com

28.08. - 03.09.	DO 28.08.	FR 29.08.	SA 30.08.	SO 31.08.	MO 01.09.	DI 02.09.	MI 03.09.
AUSGSTING	18:15	18:15	18:15	18:15	18:15	18:15	20:30
CAUGHT STEALING	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15
		22:30	22:30				
DAS KANU DES MANITU	ZEITEN WERDEN VOM VERLEIH WOCH FÜR WOCH VORGEGBEN.SIEHE BREITWAND.COM						
DETEKTIV CONAN DER FLACHBACK DES EINÄUGIGEN				17:15			
DIE GANGSTER GANG 2	ZEITEN WERDEN VOM VERLEIH WOCH FÜR WOCH VORGEGBEN.SIEHE BREITWAND.COM						
DIE ROSENSCHLACHT	17:00	17:00	17:00	15:45	17:00	17:00	16:00
	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45
ELECTRIC CHILD		22:15	22:15				
IN DIE SONNE SCHAUEN	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00
	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15
LILLY UND DIE KÄNGURUS				14:00			
	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00
MONK IN PIECES			16:15	15:00			17:45
OSLO STORIES: LIEBE	19:30						
VERMIGLIO					18:00	18:00	18:00
WENN DER HERBST NAHT	18:00	18:00	18:00	18:00	16:00	18:00	18:00
		20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	

04.09. - 17.09.	DO 04.09.	FR 05.09.	SA 06.09.	SO 07.09.	MO 08.09.	DI 09.09.	FS 10.09.	MI 11.09.
22 BAHNEN	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00		
	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00			20:00
AUSGSTING	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00			
CAUGHT STEALING	21:00	21:00	21:00	21:00	21:00			
DAS KANU DES MANITU	ZEITEN WERDEN VOM VERLEIH WOCH FÜR WOCH VORGEGBEN.SIEHE BREITWAND.COM							17:30
DIE GANGSTER GANG 2								15:30
DIE ROSENSCHLACHT	17:45	17:45	17:45	17:45	17:45	17:00		
	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15			20:00
HAPPY HOLIDAYS	18:30	18:30	18:30	18:30	18:30			
IN DIE SONNE SCHAUEN	17:15	17:15	17:15	17:15	17:15			17:15
	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15			19:30
JANE AUSTEN UND DAS CHAOS IN ...								15:00
LILLI & DIE KÄNGURUS	15:45	15:45	15:45	15:45	15:45	15:45		15:30
TAFITI - AB DURCH DIE WÜSTE	16:15	16:15	16:15	16:15	16:15			15:30
THE PICKERS								19:30
WALK THE LINE								20:00

KINO BREITWAND STARNBERG

Wittelsbacherstr. 10 - 82319 Starnberg - 08151 971800 - starnberg@breitwand.com

28.08. - 03.09.	DO 28.08.	FR 29.08.	SA 30.08.	SO 31.08.	MO 01.09.	DI 02.09.	MI 03.09.
DAS KANU DES MANITU			15:15	15:15			
	18:00	18:00	17:45	17:45	18:00	18:00	18:00
	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	
LILLY UND DIE KÄNGURUS	16:00	16:00	15:00	15:00	16:00	16:00	16:00
VERMIGLIO					17:15	17:15	20:15
WAS IST LIEBE WERT - MATERIALISTS	17:15	17:15	17:15				17:15
	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45

04.09. - 17.09.	DO 04.09.	FR 05.09.	SA 06.09.	SO 07.09.	MO 08.09.	DI 09.09.	FS 10.09.	MI 11.09.
AUSGSTING								20:00
DAS KANU DES MANITU	ZEITEN WERDEN VOM VERLEIH WOCH FÜR WOCH VORGEGBEN.SIEHE BREITWAND.COM							
DIE FARBEN DER ZEIT	18:15	18:15	18:15	18:15	20:30			
LIKE A COMPLETE UNKNOWN						14:00		
LILLY UND DIE KÄNGURUS			15:00	15:00		15:00		
WAS IST LIEBE WERT - MATERIALISTS	17:00	17:00	17:00	17:00	18:15			
	20:30	20:30	20:30	20:30				
WENN DER HERBST NAHT								20:00

KINO BREITWAND SCHLOSS SEEFELD

Schloßhof 7 - 82229 Seefeld-Hechendorf - 08152 981898 - seefeld@breitwand.com

28.08. - 03.09.	DO 28.08.	FR 29.08.	SA 30.08.	SO 31.08.	MO 01.09.	DI 02.09.	MI 03.09.
BITTER GOLD	18:45	21:30	21:30	18:45			19:00
DAS KANU DES MANITU	ZEITEN WERDEN VOM VERLEIH WOCH FÜR WOCH VORGEGBEN.SIEHE BREITWAND.COM						
DIE FARBEN DER ZEIT	20:15	17:15	17:15	17:15	20:15	20:15	20:15
GRAND PRIX OF EUROPE			14:30	14:30			
SIRÂT	20:30	20:30	20:30	20:30	18:00	18:00	20:30
WAS UNS VERBINDET	14:00	18:30	18:30	15:00	18:00	18:00	18:00

04.09. - 17.09.	DO 04.09.	FR 05.09.	SA 06.09.	SO 07.09.	MO 08.09.	DI 09.09.	FS 10.09.	MI 11.09.
DAS KANU DES MANITU					20:15			
					21:00			
DIE SCHÖNE QUERULANTIN			16:00					
IN DIE SONNE SCHAUEN	16:45	16:45	16:45	16:45	16:45			
	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00			20:00
LILLY UND DIE KÄNGURUS	16:00	16:00	14:45	14:45	16:00	16:00		
MI AMIGA EVA						20:15		
						21:00		
MONK IN PIECES		18:00		14:00				
SEP RUF - ARCHITEKT DER MODERNE	18:00			18:00	18:00			
SIRÂT	21:15	21:15	21:15	21:15	21:15			
WALK THE LINE								20:15
WENN DER HERBST NAHT				16:00				
	19:30	19:30	19:30	19:30	19:30			

KINO BREITWAND BÜRO

Bahnhofplatz 2 - 821312 Gauting - 089 89501005

Organisation/Events/Vermietungen: info@breitwand.com

Marketing: marketing@breitwand.com

PROGRAMM 14 08 — 17 09 2025

BREITWAND

ARTHOUSE KINO

